ÍNDICE GENERAL DEL TOMO XI

ARTÍCULOS — Págs.

BELL, Alan S.: "Pedro Salinas' Challenge to T. S. Eliot's concept of tradition" ... 3

BELLVER, C. G.: "Rafael Alberti y el pasado que vuelve" ... 55

DARDÓN TADLOCK, Gisela: "La imagen gráfica en el *Libro de buen amor*" ... 365

D'LUGO, Marvin: "*Las babas del diablo:* in Pursuit of Cortázar's *Reel* World" ... 395

D'OVERBROECK, M. D. van Biervliet: "*Los clásicos redivivos:* Azorín's Attempt to Revivif his presentation of the Classics" ... 411

FEENY, Thomas: "The Child as Redeemer and Victim in Pardo Bazán's Short Fiction" ... 425

FLOYD, F. Merrell: "Man and his Prisons: Evolving Patterns in José Revueltas' Narrative" ... 233

GALERSTEIN, Carolyn L.: "Carmen Laforet and the Spanish Spinster" ... 303

GLASS, Elliot S.: "*Dead Souls* and the hispanic picaresque novel" ... 77

GLENN, Kathleen M.: "Animal Imagery in *Nada*" ... 381

HESSE, Everett W.: "The *Lazarillo de Tormes* and the Way of the World" ... 163

JACKSON, Robert M.: "*La Regenta* and Contemporary History" ... 287

JIMÉNEZ-FAJARDO, Salvador: "The Redeeming Quest: Paterns of Unification in Carpentier, Fuentes and Cortázar" ... 91

JONES, Margaret E. W.: "The Modern Spanish Theater: The Historical Perspective" ... 199

JUDICINI, Joseph V.: "The Stylistic Revision of La Avellaneda's *Alfonso Munio*" ... 451

Págs.

MARTÍNEZ, Miguel A.: "Criollismo y humorismo en la obra de Regino E. Boti" 347

MOLINA, Ida: "Truth and Compassion: *Aventura en lo gris* an *La maison de la nuit*" 339

NAVASCUÉS, Michael: "Fantasy and the View of Destiny in the Theater of Jacinto Grau" 265

O'CONNOR, Thomas A.: "Dramatic Use of a *Letra cantada irregular* in *Elegir al enemigo:* a Structural Approach". 119

OLSTAD, Charles: "Sender's *Imán* and Remarque's *All Quiet on the Western front*" 133

PERDIGÓ, Luisa M.: "El amor concreto en *Cántico* de Jorge Guillén" 181

PÉREZ, Arturo: "La instrahistoria de la Guerra Civil española en la poesía de Miguel Hernández 219

RODRÍGUEZ, Alfred y TIMM, John: "El significado de lo femenino en *La familia de Pascual Duarte*" 251

SIMS, Edna N.: "Resumen de la imagen negativa de la mujer en la literatura española hasta mediados del siglo XVI" 433

TUSA, Bobs M.: "An interpretation of Mario Vargas Llosa's *Pantaleón y las visitadoras*" 27

WAGNER RICE, Miriam: "The Meaning of Metophor in *La Regenta*" 153

ZATLIN BORING, Phyllis: "Carmen Martín Gaite, Feminist Author" 323

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

ANDERSON, Farris: *El teatro de Unamuno* de Andrés Franco. 317

DARST, David H.: *Los cabellos de Absalón* de Calderón de la Barca 468

ECHEVERRIA, M.ª Dolores: *La poesía de Alfonsina Storni* de Lucrecio Pérez Blanco 154

FUCILLA, Joseph G.: *Juan del Encina. L'opera musicale* de Clemente Terni 471

HACTHOUN, A.: *Guía de nuevos temas de literatura española* de Homero Serís 473

Págs.

LAGOS, Ramiro: *Hispanoamérica, sus razas y civilizaciones* de Edmund Stephen Urbanski 156

LAURENTI, Joseph L.: *Libro dell'ordine della cavalleria* de Raimondo Lullo 152

PÉREZ BLANCO, L.: *Martí en el diario de soldado de Fermín Valdés-Domínguez* de Hiram Dupotey Fideaux 319

ROY, Joaquín: *Latin American Literature an dHistory in Polish Translation. A. Bibliography* de John Sarnacki. 469

SCHOENBACH, Peter J.: *La serenidad en las obras de Eugenio Florit* de Orlando E. Saa 467

WILTROUT, Ann E.: *The Spain of Fernando de Rojas: The Intellectual and Social Landiscape of "La Celestina"* de Stephen Gilman 158

YOLANDA DE MOLA, Sister: *De dentro de la piel* de José Luis Castillo Puche 155